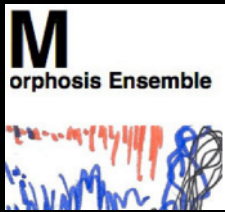


MOZART RELOAD

MORPHOSIS ENSEMBLE





MOZART RELOAD



música vocal
música instrumental
música electrònica
concert n° 27 en Sib M per a
piano i orquestra de Mozart

MORPHOSIS ENSEMBLE

Anna Tobella, mezzosoprano

Roger Adules, tenor

Laia Armengol i Joan Bagés, piano

Marta Cardona, concertino

Josep Vila Campabadal, Joan Marti Frasquier

Àlex Sansó, director

Joan Bagés, composició

Els concerts per a piano i orquestra de Mozart representen un dels punts creatius més elevats, virtuoses i elaborats de la història de la música occidental. Mozart explorà aquest gènere musical amb 27 concerts per a piano i orquestra. Concerts on Mozart experimentà amb les possibles relacions entre l'instrument solista (el piano) i l'orquestra. Relacions que avui podem equiparar a les relacions entre la música instrumental i la música electrònica. Una relació dual, un diàleg amb múltiples possibilitats de combinatòria i significat.

“MOZART RELOAD” és un concert que reprèn l'idea de DIÀLEG per expandir encara més aquestes relacions. Música instrumental, música vocal, llums, electrònica, piano, piano preparat i com a punt central, el concert per a piano i orquestra n° 27 en Sib M de Mozart, el darrer concert per a piano i orquestra que va escriure Mozart i que obre les portes al romanticisme musical. En aquest espectacle el concert és revisitat des de la música contemporània però també des de la nitidesa, la serenitat i la calidesa del so de la música clàssica.

L'espectacle consta de tres parts. Una primera part pausada on els materials de Mozart són revisitats, reutilitzats com materials originaris i que creen una atmosfera que poc a poc es va ordenant fins transportar-nos a la segona part o part central: el concert n° 27 per a piano i orquestra de Mozart. Concert aquí interpretat amb dos pianos i orquestra. Dos pianos que escenifiquen musicalment el diàleg, un diàleg transformador on el segon piano es va modificant durant l'obra però sense alterar l'estructura del concert de Mozart. I finalment, una tercera part o una gran coda alegre, optimista que també reprèn els elements de Mozart de forma fragmentada, com un records que es mesclen, superposen per tal de portar-nos cap a una nova dimensió, el Mozart electroacústic.

L'espectacle acaba amb el cant a cappella de la famosa melodia de Mozart que inspirà del tercer moviment del mateix concert per a piano i orquestra. Tot esperant la primavera, un ressorgir de la unitat interna humana que ens permeti sentir-nos serens en mig de la tempesta contemporània.

Un espectacle entorn les múltiples relacions que es creen entre els meus jo que em configuren com a ésser humà. L'obra vol transmetre la multiplicitat en el món actual, els rols diversos als que estem tots i totes sotmesos diàriament i que lluiten per convida dins d'un jo fragmentat. La recerca d'ordre en el caos aparent del cosmos.



Mozart Reload espectacle de música clàssica i contemporània creat per MORPHOSIS ENSEMBLE : Joan Bagés i Rubi (pianista, compositor i artista sonor), Laia Armengol (pianista) i Àlex Sansó (director d'orquestra)

27 músics - 2 cantants solistes - 2 pianos - música electrònica - llums

Morphosis ensemble:

<https://morphosisensemble.wixsite.com/morphosis>

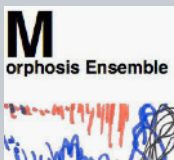
Morphosis Ensemble és un conjunt de música de creació creat per Joan Bagés i Rubi i Àlex Sansó.

Aquest conjunt de musica instrumental mixta compta amb els millors músics de casa nostra formats a Catalunya i a l'estranger. Entre ells hi participen de forma activa:

Roger Padullés, tenor /// Anna Tobella, mezzo soprano

Amb la participacio també de : Josep Vila Campabadal (acordió) Joan Marti Frasier (saxo bariton), Laia Armengol (pianista), Joan Bagés i Rubi (piano i composició), Marta Cardona (violi - concertino) i Àlex Sansó (director d'orquestra), entre d'altres.

Morphosis Ensemble va estrenar MOZART RELOAD l'any 2021 durant TORTOSA CAPITAL DE LA CULTURA CATALANA. Una producció feta amb el sport de l'Ajuntament de Tortosa i el Palau de la Música Catalana.



JOAN BAGES I RUBI

www.joanbages.com



Pianista, compositor i artista sonor nascut a Lleida (1977). Ha estudiat a Catalunya, França i Alemanya.

Doctor en Estètica, Ciències i Tecnologies de les Arts (Música) per la Universitat de Paris VIII. És professor al Màster de Composició amb Noves Tecnologies de l'ESMUC i director artístic de Morphosis Ensemble.

Va estudiar piano al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona amb Àngel Soler i posteriorment amb el pianista francès Jean Pierre Dupuy. Ha tocat al Circulo de Bellas Artes de Madrid i al Palau de la Música Catalana.

Ha estudiat composició i música electroacústica a Barcelona, al Màster d'Arts Digitals de la U.P.F. Després es va traslladar a París per a realitzar el Màster, el Doctorat i el "Curs OVERVIEW" de l'IRCAM de París. Entre d'altres estudis de composició va cursar el cicle de perfeccionament en composició al Conservatori de Reims i Composició al Conservatori Regional de Paris amb Denis Dufour. Ha estudiat amb Gilles Racot, Philippe Leroux, José Luis Campana, Christine Groult, François Bayle, Rebecca Saunders, entre d'altres compositors.

Ha rebut diferents beques nacionals i internacionals. Va guanyar el Primer Premi de Composició Acusmàtica METAMORPHOSES de Bèlgica (2008) i els seus treballs han estat interpretats a diversos països.

MORPHOSIS ENSEMBLE va estrenar a Luxemburg la seva òpera de cambra electroacústica "IB": le cornu ancestrale / la banya ancestral.

LAIA ARMENGOL FONTOVA

Natural de Barcelona, inicia la seva formació musical als 6 anys a l'*Escola Coral de l'Orfeó Català* on canta fins als 23 anys. Estudia piano amb Àngel Soler i Diana Baker. El 2002 es gradua al *Conservatori Superior de Música de Barcelona* i es trasllada a Londres per a estudiar amb Yonty Solomon i Douglas Finch al *Trinity College of Music*. Allà estudia un postgrau de pianista acompanyant i un màster d'interpretació i recerca com especialitzat en l'obra de Frederic Mompou i en la improvisació com a sistema d'aprenentatge respectivament. Paral·lèlament participa en diferents cursos de formació on reb els consells de Miquel Farré, Mark Hastings, Francisco Poyato, Josep Colom, Eugene Asti, Roger Vignoles, George Hadjinikos, etc.

Ha estat premiada com a solista i com a music de cambra en diferents concursos com el *Leonard Smith and Felicity Young Duo Competition*, *John Halford Competition*, etc. Com a solista i pianista acompanyant ha actuat a Espanya i Regne Unit. Actualment és intèrpret de música de cambra i pianista acompanyant de cantants solistes i cors. El seu interès per al cant l'ha portada a estudiar el Grau Professional de cant amb Salvador Parrón i Oriol Rosés.

Ha col·laborat en múltiples gravacions de les que podem destacar el CD "La Fragua de Luna" per a flauta i piano de la col·lecció "Jóvenes Intèrpretes" de Juventudes Musicales de España (Columna Música), el CD *Músiques Elèctriques* (Ins Records) amb el Morphosis Ensemble, etc.

Actualment, a part d'acompanyar cantants i cors, treballa regularment amb diferents grups de cambra com Morphosis Ensemble, Duo Armengol-Gallardo, etc. Recentment ha estat guardonada amb el premi "Beca Barcelona Cultura 2020" amb el projecte de creació comunitària "Sempre neu: nou viatge d'hivern"; una revisió del Winterreise de F. Schubert.

En la vessant pedagògica actualment treballa com a repertorista dels Cors de Petits, Mitjans i Cor Jove i com a professora de llenguatge a l'Escola Coral de l'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana i com a professora de piano al CMMB i l'IEA Oriol Martorell. En motiu del 120è aniversari del naixement del compositor organitza





ÀLEX SANSO

director d'orquestra

És director i fundador de Kammart i director musical de Morphosis ensemble.

Ha dirigit orquestres com la Hungarian Symphony Orchestra Miskolc (Hongria), State Opera Stara Zagora Orchestra (Bulgària), Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA), United Instruments of Lucilin (Luxemburg), Camerata XXI, Junge Deutsche Philharmonie, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Junge Deutsche Simfonie Karlsruhe, Contemporànica Music Ensemble, Ensemble Liceu XXI i Jove Orquestra Simfònica de la Diputació de Tarragona (JOSDT), entre d'altres. Ha estat director titular de l'Orquestra Gèrminans de Barcelona del 2007 al 2014. És director d'orquestra resident de l'Andorra Sax Fest.

Ha dirigit a l'Auditori de Barcelona, Théâtre National du Luxembourg, Konzerthaus Karlsruhe, Festspielhaus Baden Baden i ha estrenat multitud d'obres de compositors actuals, així com òperes contemporànies.

Es va graduar amb Matrícula d'Honor en direcció d'orquestra a la Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemanya) sota la tutela del prestigiós director i compositor Peter Eötvös,. També s'ha format a la Musikhochschule de Freiburg i a l'ESMuC.



morphosis.ensemble.management@gmail.com

